

FRASI MELODICHE MULTIUSO

MULTI - PURPOSE MELODIC LINES

1. FRASE MELODICA / MELODIC LINE 1 – C Major

2. FRASE MELODICA / MELODIC LINE 2 – F Major

3. FRASE MELODICA / MELODIC LINE 3 – C Major

4. FRASE MELODICA / MELODIC LINE 4 – C Major

5. FRASE MELODICA / MELODIC LINE 5 – Bb Major

FRASE MELODICA / MELODIC LINE 1

Questa linea melodica può essere suonata su Dm7, G7, CMaj7, Am7 e su ogni progressione armonica in C maggiore o A minore.

This melodic line can be played over Dm7, G7, CMaj7, Am7 and over every harmonic progression in C major or A minor.

Fingering **A** from “**C**AGED SYSTEM”

Dm7 arp. FMaj9 arp.

Dm7 Dm7 Dm7 Dm7

* È possibile usare anche il 4° dito
You can also use the 4th finger

G7 G7

FINALE / ENDING 2

C^b/9 C^b/9

FINALE / ENDING 3

FRASE MELODICA / MELODIC LINE 2

Questa linea melodica può essere suonata su Gm7, C7, FMaj7, Dm7 e su ogni progressione armonica in F maggiore o D minore.

This melodic line can be played over Gm7, C7, FMaj7, Dm7 and over every harmonic progression in F major or D minor.

Fingering **C** from “**C**AGED SYSTEM”

Am9 arp. BbMaj7 arp.

G_{MIN}⁷ G_{MIN}⁷ G_{MIN}⁷ G_{MIN}⁷

FINALE / ENDING 2

C⁹ C⁹

FINALE / ENDING 3

F_{MAJ}⁷ F_{MAJ}⁷

FRASE MELODICA / MELODIC LINE 3

Questa linea melodica può essere suonata su Dm7, G7, CMaj7, Am7 e su ogni progressione armonica in C maggiore o A minore.

This melodic line can be played over Dm7, G7, CMaj7, Am7 and over every harmonic progression in C major or A minor.

Fingering **G** from “CAGED SYSTEM”

Dm7 arp. G7 arp.

5fr.

Bm7b5 arp.

8fr.

FINALE / ENDING 2

G¹³ G¹³

3fr.

FINALE / ENDING 3

CMaj7 CMaj7

3fr.

FRASE MELODICA / MELODIC LINE 4

Questa linea melodica può essere suonata su Dm7, G7, CMaj7, Am7 e su ogni progressione armonica in C maggiore o A minore.

This melodic line can be played over Dm7, G7, CMaj7, Am7 and over every harmonic progression in C major or A minor.

Fingering **E** from “CAGED SYSTEM”

FMaj7 arp.

1 4 3 4 1 2 1 4 3 1 3 4 1 3 4 1 3 2 3 4 1 4 3 4 1

7 10 9 10 7 8 7 10 9 7 9 10 7 9 10 7 9 10 7 8 8

DMIN7

Em7 arp.

3 2 3 4 1 3 4 1 1

9 8 9 10 7 9 10 7 8

G¹³

8fr.

FINALE / ENDING 2

9 8 9 10 7 9 10 7 8

G¹³

Em7 arp.

3 2 3 4 1 3 4 2 1

9 8 9 10 7 9 10 8 7 7

C^b/₉

7fr.

FINALE / ENDING 3

9 8 9 10 7 9 10 8 7 7

C^b/₉

FRASE MELODICA / MELODIC LINE 5

Questa linea melodica può essere suonata su Cm7, F7, BbMaj7, Gm7 e su ogni progressione armonica in Bb maggiore o G minore.

This melodic line can be played over Cm7, F7, BbMaj7, Gm7 and over every harmonic progression in Bb major or G minor.

Fingering **D** from “CAGED SYSTEM”

8fr.

F7 arp.

C_{MIN}⁷ C_{MIN}⁷ C_{MIN}⁷ C_{MIN}⁷

7fr.

F7 arp.

F⁹ F⁹

FINALE / ENDING 2

6fr.

FINALE / ENDING 3

6fr.

B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷

Il metodo

CHITARRA JAZZ E IMPROVVISAZIONE MELODICA

è rivolto a chi vuole approfondire lo studio
dell'improvvisazione nella chitarra Jazz.

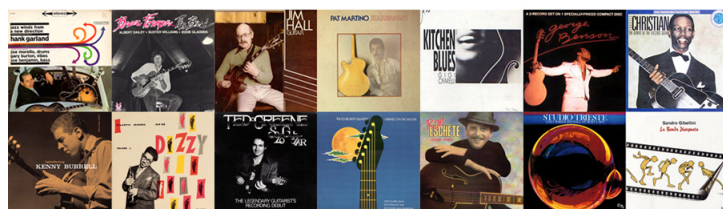
- **32 ESEMPI IN DIVERSE TONALITÀ**
- **4 STUDI MELODICI BASATI SU BRANI STANDARD**
- **OLTRE 90 MINUTI DI VIDEO SU YOUTUBE**
- **SPIEGAZIONI TEORICHE E INDICAZIONI PRATICHE**
- **PENTAGRAMMA, TABLATURA E DITEGGIATURA COMPLETA**
- **INDICAZIONE DEGLI ACCORDI PER L'ACCOMPAGNAMENTO**



CHITARRA JAZZ E IMPROVVISAZIONE MELODICA

Esempi e studi sull'applicazione pratica
di Tensione e Risoluzione

Ettore Quaglia



CHITARRA JAZZ E IMPROVVISAZIONE MELODICA

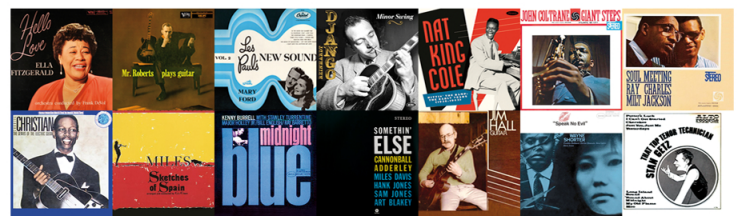
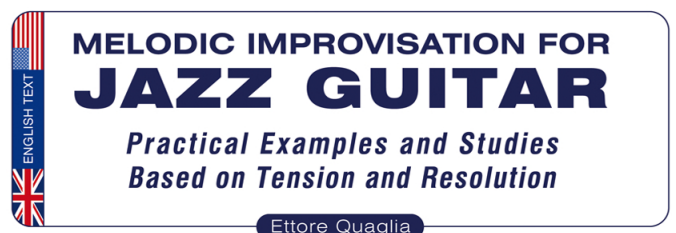
è in vendita su

amazon.it

MELODIC IMPROVISATION FOR JAZZ GUITAR

is a short and condensed method designed to improve students' knowledge of and ability to play 'tasty' single note solos.

- *32 examples in different keys*
- *Melodic studies based on the chord progressions of four Jazz classics*
- *Theoretical analysis and practical application of tension and resolution in solos*
- *Written music, tabs and fingerings provided*
- *Includes written accompanying chords for examples and studies*
- *90+ minutes of free video tutorials on YouTube*



MELODIC IMPROVISATION FOR JAZZ GUITAR

is available on

amazon.com