

MELODIC ETUDE ON "BLUE BOSSA"

1ST. CHORUS

VIVACE / BRIGHT BOSSA NOVA

4/4 Eb Maj9 arp.

4 3 1 1 4 1 4 1 1 1 1 1 4 3 2 1 4 3 1 2 3 4 3 1

CMIN7 **C**MIN7 **F**MIN7 **F**MIN7

5

3 1 4 3 1 4 1 2 3 2 1 4 4 2 1 4 2 1 2 4 2 1 2 3 1

DMIN7(b5) **G**7 **C**MIN7 **C**MIN7

F#m9 arp.

9

4 2 1 4 3 1 3 2 1 4 3 2 1 4 1 2 3 2 4 1 4 2 4 1 4

EbMIN7 (1) **A**(b7) **D**b(b9) (2) **D**b(b9)

13

3 1 4 3 1 4 1 2 3 1 4 2 1 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

DMIN7(b5) **G**7 **C**MIN7 **G**7(13/35) **G**7(13/35)

STUDIO MELODICO SU "BLUE BOSSA"

2ND. CHORUS

Ab Maj7 arp.

17

Cmin7 (3) Cmin7 Fmin7 Fmin7

21

Dmin7(b5) G7 Cmin7 Cmin7

25

Ebmin7 Ab7 Db9 Db9

Ab Maj9 arp.

29

Dmin7(b5) G7 Cmin7 G7(13/15)

MELODIC ETUDE ON "BLUE BOSSA"

3rd. CHORUS

33

Cmin7 (3) Cmin7 Fmin7 Fmin7

Fm9 Maj7 arp.

37

Dmin7(b5) G7 Cmin7 Cmin7

Gb Maj7 arp. A Maj7 arp. Ab Maj7 arp

41

Ebmin7 (4) Ab7 Db9 Db9 (5)

45

Dmin7(b5) (6) G7 Cmin7 G7(#9) G7(#9)

STUDIO MELODICO SU "BLUE BOSSA" 4TH. CHORUS

49

Ab Maj7 arp.

C MIN⁷ C MIN⁷ F MIN⁷ F MIN⁷

53

C min. natural scale

D MIN⁷(b5) G⁷ C MIN⁷ C MIN⁶

57

D Maj7 arp.

E^b MIN⁷ A^b7 D^b6/9 D^b6/9

61

F m7 arp.

D MIN⁷(b5) G⁷ C MIN⁷ G⁷(49)

TO PIANO SOLO...

STUDIO MELODICO su “BLUE BOSSA”

MELODIC ETUDE on “BLUE BOSSA”

NOTE / NOTES

- 1) Attenzione al cambio di posizione dal 3° al 4° tasto
Pay attention to the position change from 3rd. to 4th. fret
- 2) Frase tipica dello stile di John Coltrane
Phrase in the style of John Coltrane
- 3) Frase tipica dello stile di Pat Martino
Phrase in the style of Pat Martino
- 4) Attenzione ai due cambi di posizione nelle misure 41, 42 e 43 = 8° > 9° > 8° capotasto
Pay attention to the two position changes in measures 41, 42 and 43 = 8th. > 9th. > 8th. fret
- 5) Notare che la diteggiatura dell'accordo di Db 6/9 è la stessa in 3^a e 8^a posizione
Note that the Db 6/9 chord's fingering is the same in 3rd. and 8th. position
- 6) La triade di G maggiore seguita da quella di Ab maggiore vengono indicate in alcuni testi come “Harmonic Side Slipping”
The G major triad followed by the Ab major triad in some books are named as “Harmonic Side Slipping”
- 7) Per eseguire agevolmente la misura 50 si consiglia il Pull-off e la pennata indicata
To play smoothly the measure 50 is recommended the Pull-off and the indicated sweep-picking

Il metodo
CHITARRA JAZZ E IMPROVVISAZIONE MELODICA
è rivolto a chi vuole approfondire lo studio
dell'improvvisazione nella chitarra Jazz.

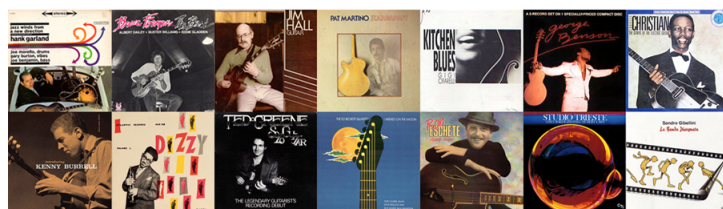
- **32 ESEMPI IN DIVERSE TONALITÀ**
- **4 STUDI MELODICI BASATI SU BRANI STANDARD**
- **OLTRE 90 MINUTI DI VIDEO SU YOUTUBE**
- **SPIEGAZIONI TEORICHE E INDICAZIONI PRATICHE**
- **PENTAGRAMMA, TABLATURA E DITEGGIATURA COMPLETA**
- **INDICAZIONE DEGLI ACCORDI PER L'ACCOMPAGNAMENTO**



CHITARRA JAZZ
E IMPROVVISAZIONE MELODICA

Esempi e studi sull'applicazione pratica
di Tensione e Risoluzione

Ettore Quaglia



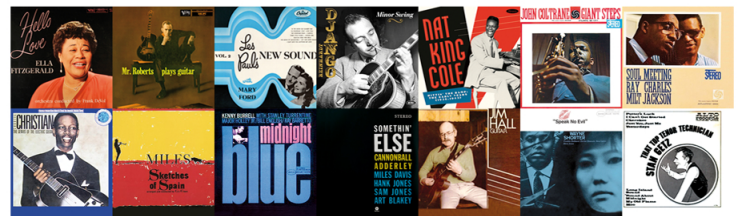
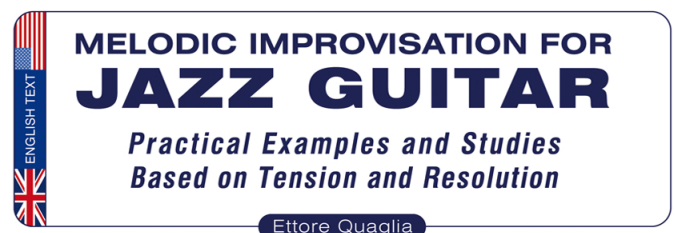
CHITARRA JAZZ E IMPROVVISAZIONE MELODICA
è in vendita su

amazon.it

MELODIC IMPROVISATION FOR JAZZ GUITAR

is a short and condensed method designed to improve students' knowledge of and ability to play 'tasty' single note solos.

- *32 examples in different keys*
- *Melodic studies based on the chord progressions of four Jazz classics*
- *Theoretical analysis and practical application of tension and resolution in solos*
- *Written music, tabs and fingerings provided*
- *Includes written accompanying chords for examples and studies*
- *90+ minutes of free video tutorials on YouTube*



MELODIC IMPROVISATION FOR JAZZ GUITAR
is available on

